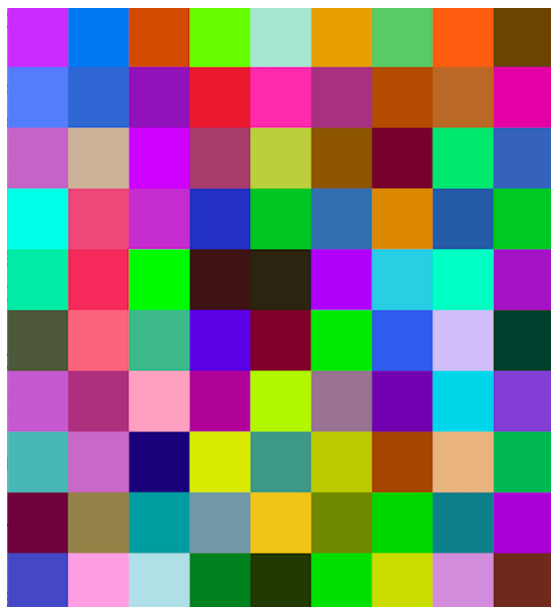


Meta Poesía Integral
Roy F Guzmán – 2021



La “meta poesía integral” es, mas que contenido, un condicionamiento mental, un encuadernamiento de la percepción ante formas. Un sistema para lograr un efecto fenomenológico narrativo meta integral en el lector. Demanda una lectura activa en vez de pasiva y limita las posibilidades semióticas a una experiencia de singularidad de los objetos fenomenológicos.

Se pudiera describir “meta poesía integral” aquella poesía hecha con el objetivo de singularizar el potencial multisemiótico de un objeto a una experiencia fenomenológica singular y concreta teniendo una narrativa lineal asociando los cuadrados de colores o conjuntos de cuadrados de colores como letras, palabras, artículos, preposiciones e incluso preguntas.

Subjetivamente se prefiere el color por ser este un material abstracto de alto nivel de universalidad popular que contiene una integración de significados sin expresar y evocar la interpretación múltiple de la letra. Otra de las características de la meta poesía integral se pudiera decir que es la implementación de una estructura visual derivada de la forma en que se expresan los textos. Una forma horizontal y lineal. Se promueve la lectura de ésta con conceptos sintáctico y gramaticales y de esta manera limita la interpretación amplia. Es un encuadernamiento y especificidad focal de la conciencia del lector mediante estas descripciones y instrucciones inherentes la meta poesía integral y la evocación lineal de su estructura en la página. El contexto conceptual de la poesía integral viene de unos conceptos subjetivos sobre el nivel ontológico de abstracción y singularidad de las cosas, conceptos u objetos y como pasan de lo múltiple o la complejidad que incluye el mundo físico y parte del principio del espacio abstracto metafísico complejo en sentido a lo singular y mas altivo del espacio abstracto metafísico. Un nivel alto de abstracción universal se refiere a cuando el objeto o el concepto es más universal y tiene poco o carece de interpretaciones múltiples o engloba y es fuente de varios objetos inferiores mas particulares. Para dar un ejemplo, con una gestalt universal popular la pura abstracción o las formas tienen un nivel de abstracción alto y solo se puede identificar con ellas mismas. Su impacto es directo y fenomenológico. Las palabras tienden a tener múltiples significados. En el área de la lengua la palabra luz tiene una ontología de abstracción y universalidad mayor ya que sus significados tienden a tener cualidades comunes y singulares. La palabra sociedad está a un nivel de abstracción y universalidad baja porque conlleva y evoca en la mente popular un sin numero de complejos y variables que son parte de ella. Esto es subjetivo y comprende y abraza lo que puede ser el conocimiento común popular y no científico ya que para un científico la luz y la sociedad pueden ser palabras que comprenden un sin número de variables, fotones, velocidad->luz, economía, política->sociedad etc... y siguiendo este pensamiento elaboro que las palabras con mayor abstracción universal popular tienen mayor efecto poético y fenomenológico que las palabras con menor nivel de abstracción universal ya que estas palabras de alto nivel conectan con la conciencia mas primitiva y holística del humano, se pudiera decir que se trata de psicología de la gestalt que determina una característica de la mente a simplificar los objetos a sus formas mas simples para poder entenderlos.

Pues las palabras son un campo donde el contexto rige muchas veces el sentido y mas en la poesía se acepta las interpretaciones múltiples de la palabra ya sea por sus metáforas, cambios de característica gramatical o su función dentro de la sintaxis, su nivel de abstracción o su sonoridad entre otras variables. Pues así como las palabras tienen muchos significados también los conceptos tienen muchos significados y ciertos conceptos están en niveles de multisemiótica mayor y otros en singularización. Debo decir que hay palabras que tiene un nivel alto de abstracción no por su

contenido pero por su significado simbólico como lo es "vida" que contiene muchas variables y conceptos dentro de ella pero simbólicamente en la conciencia colectiva tiene una especie de singularidad objetual.

La estructura ontológica está basada en un concepto que entre otras cosas se pudiera llamar “gestalt universal popular” donde los conceptos se simplifican a su significado coloquial común, en específico, común para todos los humanos en cualquier parte del mundo. Pues palabras como el sol pueden tener varios significados como calor, estrella, astro, amarillo u otros significados literarios si el sonido de la palabra se encuentra en otras palabras de otras lenguas, pero ésta última es mas relacionada a la semiótica individual de una palabra que a un objeto conceptual universal. El sol por ser una palabra, y objeto tan común en todas las conciencias humanas tiene una universalidad singular, un simbolismo en la experiencia del humano. Pues mi punto de partida y contexto en la meta poesía integral se basa en lo contrario de la poesía semiótica. Pues en llegar a una semiótica integral, que integre muchos significados en una singularidad experiencial, un sentido universal popular primitivo sensorial. Esta singularidad se puede conseguir con el uso de colores, una abstracción y objeto bien significativo y primitivo a la experiencia humana llena de sensaciones instintivas y significados mayormente universales y específicos: azul:mar, tranquilidad, cielo, rojo:furia, pasión, calor, guerra etc. Estos objetos, colores se pueden leer con “lectura gestálgica holística etimológica inclusiva” para obtener todos sus significados y derivar muchos poemas de ellos o recibir el impacto de la singularidad y emoción primitiva de los colores. En este caso por el uso de los colores y no grafemas se sugiere una experiencia al leer todos los cuadros en secuencia y leer de una manera experiencial siguiendo el concepto de sintaxis y adjudicación de características gramaticales para encuadrar la mente a un recorrido narrativo de la experiencia primitiva creando literatura.

